

Settembre Musica 2011

Maestri d'Italia con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Giunge al traguardo del suo venticinquesimo anno di vita "Settembre Musica", il festival di primo autunno degli Amici della Musica di Firenze, proponendosi in un'edizione drasticamente ridimensionata, anche in seguito alla necessità di contenere le spese e fronteggiare i tagli nei finanziamenti, ma che tuttavia mantiene 'per memoria' i suoi caratteri di contenitore di rare proposte musicali. Due soli appuntamenti contrassegnano così l'edizione 2011 di "Settembre Musica" (rassegna ancora una volta artisticamente curata da Francesco Ermini Polacci), entrambi mirati alla ricerca di un connubio fra valorizzazione delle forze musicali del territorio, finalità formative e promozione della musica italiana.

Il primo concerto di "Settembre Musica", Sabato 24 Settembre al Teatro della Pergola (ore 21), vede il **Coro del Maggio Musicale Fiorentino** diretto da **Piero Monti**, con la partecipazione di **Andrea Secchi** all'organo e di **Igor Polesitsky** alla viola, proporre un inedito panorama sulla musica corale italiana: con un programma, appositamente studiato, che trova una sua ulteriore ragione nei festeggiamenti per i centocinquanta anni dell'unità



Coro del Maggio Musicale Fiorentino

d'Italia, e che allo stesso tempo è incentrato su un omaggio a Nino Rota, nel centenario della nascita (1911-2011), figura che ancora oggi attende una giusta collocazione nella storia musicale del Novecento. Sotto il titolo **Maestri d'Italia**, si sviluppa un percorso di pagine sacre e non, che coprono circa duecento anni di storia della musica del nostro paese: da Rossini autore del piacevolissimo *Toast pour le nouvel an* e della soave *Ave Maria* (entrambi dai "Pêchés de vieillesse" della piena maturità) giunge a Dallapiccola (*Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane*, Prima serie), passando

per un Verdi (*Pater noster*, nella volgarizzazione che l'autore credeva di Dante) e un Puccini (il *Requiem*, scritto proprio in memoria di Verdi) poco noti, soffermandosi su Pizzetti (*Cade la sera*, *Uhulate quia prope est dies Domini* e *Recordare, Domini*), un altro autore che giudizi più obiettivi dovrebbero rivalutare; e nel cuore della serata, la *Messa "Maria dicata"* di Rota, scritta nel 1960 per l'anniversario di sacerdozio di un amico, affiancata ad altri suoi brevi pezzi sacri di delicata ispirazione, fra cui anche *Unum panem* dalla grandiosa cantata *Mysterium*, del 1962.

Il Vespro di Monteverdi con l'Ensemble Barocco dei Corsi di Maggio Fiorentino Formazione

Guarda ancora all'Italia il secondo appuntamento di "Settembre Musica", parte del ciclo "Sacrae Harmoniae" varato nel 2007: Sabato 1 Ottobre, al Teatro della Pergola (ore 21), propone l'esecuzione dello spettacolare Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi, con protagonisti l'**Ensemble Barocco dei Corsi di Maggio Fiorentino Formazione** guidato da **Federico Bardazzi**, musicista che da anni ha meritoriamente contribuito alla divulgazione e alla valorizzazione dell'antico repertorio sacro, e già distintosi per la proposta, proprio nell'ambito di "Settembre Musica" 2007, dei Vespri di Santa Cecilia di Francesco Maria Stiava. Il Vespro di Monteverdi presentato nell'occasione si propone come il risultato di un dinamico e vitale progetto didattico-concertistico, che ha visto collaborare Maggio Fiorentino Formazione, l'Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale nata con l'obiettivo di perfezionare e completare la preparazione di



Federico Bardazzi

giovani talenti e professionisti (coordinatore dei corsi è Federico Bardazzi), e le master classes degli Amici della Musica (curatore Paolo Antuono). I corsi di Maggio Fiorentino Formazione e le master classes organizzate dagli Amici della Musica (clavicembalo con Christophe Rousset, canto barocco con Jill Feldman) hanno così preparato gli allievi

alla realizzazione del Vespro monteverdiano, coinvolgendoli poi con alcuni docenti nell'Ensemble Barocco e soddisfacendo così le caratteristiche di un progetto che unisce alla qualità didattica dello scopo formativo la concreta opportunità dell'esperienza concertistica. L'iniziativa verrà documentata da una registrazione discografica.

BIGLIETTI

Amici della Musica Firenze
via Pier Capponi 41 Firenze,
tel. 055607440

Teatro della Pergola
via della Pergola 32 Firenze,
tel. 05522641

Box Office
via delle Vecchie Carceri 1,
tel. 055210804

Circuito regionale Box Office
e on-line sul sito www.boxol.it

Da oggi
Amici della Musica Firenze
sono anche su

facebook

segui sul più famoso social network tutte le nostre iniziative,
le informazioni sui concerti, sugli artisti ospiti, sulle masterclasses,
sulle promozioni in corso e su tanto altro ancora...

I CONCERTI

Sabato 24 Settembre
ore 21
Teatro della Pergola,
Saloncino

Settembre Musica 2011

CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

PIERO MONTI, direttore

Andrea Secchi, organo **Igor Polesitsky**, viola

Maestri d'Italia

G. ROSSINI: Toast pour le nouvel an; Ave Maria. G. VERDI: Pater noster; Quattro Pezzi Sacri: Laudi alla Vergine Maria. G. PUCCINI: Requiem.

I. PIZZETTI: Tre composizioni corali: Cade la sera; Ululate, quia prope est dies Domini; Recordare, Domine.

N. ROTA: Messa "Mariae dicata"; Audi Judex, Mottetto. Cantata Mysterium: Unum panem.

L. DALLAPICCOLA: Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane, Prima serie.

Sabato 1 Ottobre
ore 21
Teatro della Pergola,
Saloncino

Settembre Musica 2011

In collaborazione con Maggio Fiorentino Formazione

ENSEMBLE BAROCCO DEI CORSI DI MAGGIO FIORENTINO FORMAZIONE

FEDERICO BARDAZZI, direttore

Sacrae Harmoniae

C. MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine.

Sabato 8 Ottobre
ore 16
Teatro della Pergola
Turni A, B, Bpiù, P

ALEXANDER LONQUICH, pianoforte

F. LISZT: Vallée D'Obermann (da Années de pèlerinage, I Année - Suisse).

A. Scriabin: Otto Studi op.42. F. Chopin: Scherzo n.4 in mi maggiore op.54.

W.A. Mozart: Rondò (Andante) in la minore KV 511; Sonata in fa maggiore KV 332.

Domenica 9 Ottobre
ore 21
Teatro della Pergola,
Saloncino
Turni A, Bpiù, C

ALEXANDER LONQUICH, pianoforte **CAROLIN WIDMANN**, violino

ISABEL CHARISIUS, viola **ENRICO BRONZI**, violoncello

C.P.H.E. Bach: Freie Fantasie für Klavier (C.P.H.E. Bachs Empfindungen). W.A. Mozart: Quartetto per

pianoforte e archi in mi bemolle maggiore KV 493. F. Schubert: Trio per archi in si bemolle maggiore D 471.

W.A. Mozart: Quartetto per pianoforte e archi in sol minore KV 478.

**RETE
TOSCANA
CLASSICA**
FM 90.2 - 93.1 - 93.3 - 94.6 - 97.5

**AMICI DELLA MUSICA
FIRENZE**

Direttore Responsabile
STEFANO PASSIGLI

Redazione
FRANCESCO ERMINI POLACCI

Grafica e impaginazione: Francesca Beni - Stampa: Nuova Grafica Fiorentina Firenze

Editore

AMICI DELLA MUSICA
Via Pier Capponi, 41 50132 Firenze
Tel. 055/607440

Registrazione del Tribunale di Firenze
n. 3668 del 26/2/1988
Registro degli operatori di comunicazione n. 5719

Amici della Musica Web
www.amicimusica.fi.it

Amici della Musica E-Mail

Informazioni

www.amicimusica.fi.it

Biglietteria

mailbox@amicimusica.fi.it

Masterclasses

masterclasses@amicimusica.fi.it

Ufficio Stampa

uffstampa@amicimusica.fi.it

Segreteria Artistica

segreteria.artistica@amicimusica.fi.it



BANCA
CR FIRENZE

